



GRADO	Noveno
AREA	Lengua Castellana
INTENSIDAD HORARIA	7 horas semanales.

ESTANDARES

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

COMPETENCIA

competencia comunicativa

Es la capacidad que tienen los individuos de comunicarse de manera asertiva, eficaz y eficiente teniendo en cuenta el propósito comunicativo, los contextos significativos, los interlocutores y el entorno. La competencia comunicativa implica establecer relaciones sanas en diferentes ámbitos: escuela, familia, espacios lúdicos y sociales, entre otros.

La competencia interpretativa

Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos, entre otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones enfocadas en cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local o global su intencionalidad, e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

La competencia argumentativa

Argumentar significa explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. Argumentar es dar razones y justificaciones acerca de las afirmaciones y respuestas, respetando la pertinencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como explicar los porqués de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad; sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e identificar diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos, presentar ejemplos y contra ejemplos.

La competencia propositiva

La competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se

plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones tales como: plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Las competencias específicas del área son:

- Una competencia gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de estos.

Con respecto al aporte que hacen los DBA para la estructuración de esta malla integrada, puede considerarse valioso y bastante versátil, puesto que explicitan los aprendizajes estructurantes por grado y área de saber; y mediante las evidencias de aprendizaje, se visualizan las habilidades y conocimientos que el estudiante debe adquirir.

METAS DE TRANSFERENCIA

Los estudiantes serán capaces de utilizar de forma autónoma su conocimiento para...

- Comunicarse cada vez mejor a partir del reconocimiento de las situaciones comunicativas: propósito, interlocutores (emisor y receptor), mensaje, tipo de lenguaje, etc.
- Enfrentarse a los medios de comunicación desde una posición crítica.
- Enfrentar la escritura de un texto con propiedad y reconocer que esta es el resultado de un proceso que requiere planeación, redacción, revisión y edición.
- Reconocer el carácter significativo del lenguaje a partir de asociaciones entre formas culturales expresadas en lenguaje verbal y no verbal.
- Asumir su ciudadanía a través de encuentros asertivos, propiciados por la interacción oral y escrita con los demás.
- Reflexionar sobre sus propios aprendizajes sobre el lenguaje y la comprensión y producción de textos orales y escritos, funcionales y literarios.

I PERÍODO

Los estudiantes comprenderán que ...

- Identificar la estructura y puntos polémicos en un texto argumentativo facilita la comprensión del mismo.

- Un texto argumentativo coherente y bien fundamentado garantiza la eficacia del discurso.
- Los medios masivos de comunicación son una herramienta importante de información y toma de posición crítica frente a los temas de actualidad.
- Es necesario confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- Se deben comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
- A partir del empleo de diversas estrategias se puede producir textos orales para exponer sus argumentos.
- Puede producir textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

APRENDIZAJES

LITERATURA: Humanidades-Lengua Castellana.

- Características y estructura de los textos argumentativos.
- Cohesión y coherencia:
 - Conectores.
 - Marcadores textuales.
- Medios masivos de comunicación.
- Oratoria y debates:
 - Técnicas de expresión oral para exponer sus argumentos.
- Literatura latinoamericana precolombina, descubrimiento, conquista y colonia.

Los estudiantes entenderán que ...

- Escuchar con atención a sus compañeros en diálogos informales puede ayudarlos a predecir los contenidos de la comunicación,
- Es posible inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionarlos con los macro-conceptos del texto y sus contextos de producción y circulación.
- El resultado de sus intervenciones son producto de la reconstrucción del sentido de los textos dada la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
- Existe una relación entre las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

TIC: video beam, computador, celular, bafle de sonido.

Momentos de Ingles: TRANSVERSALIZACIÓN CON EL INGLES, POR MEDIO DE VOCABULARIO, SALUDO Y CULTURA

Momentos de Investigación: LA DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES EN CADA PERIODO DARÁN RESPUESTA A UNA PROBLEMA.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

- Socializar consultas propuestas sobre las características de los medios masivos de comunicación (radio, prensa escrita, televisión), marcadores textuales, técnicos de expresión oral, entre otros.
- Hacer comparaciones entre los diferentes medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta la forma como cada uno presenta la información.
- Identificar en textos los mecanismos de cohesión y coherencia.
- Elaborar textos argumentativos con cohesión y coherencia, en los que se evidencie posición crítica bien argumentada.
- Realizar discursos a viva voz.
- Estructura y ordena ideas siguiendo un plan de contenido.

- Identifica el tipo de texto que debe producir, teniendo en cuenta la necesidad y el propósito.
- Realizar ponencias teniendo en cuenta los requerimientos para dar a conocer los temas y problemas propuestos.
- Empleo de glosario con la terminología apropiada para la comprensión de los contenidos.
- Observación de videos referente a los temas
- Asesorías de entidades relacionadas con los temas en mención.
- A través de consultas, empoderarse de los términos a manejar en los problemas propuestos.
- Realizar ponencias académicas donde se reconozcan y se confronten la problemática planteada.
- Leer e interpretar secuencias, comics, imágenes o historietas que enmarquen determinado evento.
- Participación en conversatorios y discusiones con argumentación propia y coherente
- Evaluación periódica y autoevaluación.

II PERÍODO

Los estudiantes comprenderán que ...

- Identificar la estructura y puntos polémicos en un texto argumentativo facilita la comprensión del mismo.
- Un texto argumentativo coherente y bien fundamentado garantiza la eficacia del discurso.
- Los medios masivos de comunicación son una herramienta importante de información y toma de posición crítica frente a los temas de actualidad.
- Es necesario confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- Se deben comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
- A partir del empleo de diversas estrategias se puede producir textos orales para exponer sus argumentos.
- Puede producir textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

APRENDIZAJES:

Los estudiantes sabrán...

Humanidades-Lengua Castellana.

- La novela.
- El texto expositivo.
- La oración compuesta: la yuxtaposición, coordinación y subordinación.
- Literatura latinoamericana del romanticismo, el naturalismo y el modernismo.
- La mujer y su pensamiento.
- Reconocer estructuras y formas de expresión con intención narrativa y argumentativa en los textos poéticos que lee y las canciones que escucha.
- Elegir el tipo de texto, lenguaje y recursos pertinentes para la situación comunicativa.
- Diferenciar hechos reales y ficcionales.

- Establecer relaciones entre textos.

TIC: video beam, computador, celular, bafle de sonido

Momentos de Ingles: TRANSVERSALIZACIÓN CON EL INGLES, POR MEDIO DE VOCABULARIO, SALUDO Y CULTURA.

Momentos de Investigación: LA DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES EN CADA PERIODO DARÁN RESPUESTA A UNA PREGUNTA PROBLEMA.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realización de talleres de aprendizaje y afianzamiento, pruebas escritas, tareas y socialización

Realizar entrenamientos y/o simulacros de las pruebas Externas.

Quizes

Centros literarios

Utilización del módulo del MEN con sus actividades de aprendizaje

- Observar videos referentes a los temas.
- Participar en plenarias.

III PERÍODO

- **DBA:** Identificar la estructura y puntos polémicos en un texto argumentativo facilita la comprensión del mismo.
- Un texto argumentativo coherente y bien fundamentado garantiza la eficacia del discurso
- Los medios masivos de comunicación son una herramienta importante de información y toma de posición crítica frente a los temas de actualidad.
- Es necesario confrontar los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular
- Se deben comprender y respetar las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
- A partir del empleo de diversas estrategias se puede producir textos orales para exponer sus argumentos

Puede producir textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

APRENDIZAJES:

Humanidades-Lengua Castellana.

Los estudiantes sabrán...

- La lírica.
- El signo lingüístico.
- La infografía.
- Literatura latinoamericana de las vanguardias, el boom y contemporánea.
- Escritura de reseñas.
- Origen y evolución de las palabras.
- Elementos de análisis literario: ejes temáticos, progresión, elementos narrativos (tiempo, espacio, personajes, voz narradora...), uso característico del lenguaje.
- La literatura como reflejo de las condiciones sociales de exclusión: los pobres, los campesinos, los indígenas, las mujeres...
- Adecuar su forma de expresión a su interlocutor o lector y a lo que le exige una determinada situación comunicativa.
- Identificar lo que le exige una determinada situación comunicativa y escribir y hablar en función de ese contexto.
-

TIC: video beam, computador, celular, bafle de sonido.

Momentos de Inglés: TRANSVERSALIZACIÓN CON EL INGLÉS, POR MEDIO DE VOCABULARIO, SALUDO Y CULTURA

Momentos de Investigación: LA DOCENTE Y LOS ESTUDIANTES EN CADA PERIODO DARÁN RESPUESTA A UNA PREGUNTA PROBLEMA

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

- Consultar sobre diferentes aspectos del contexto histórico y sociocultural de producción en los momentos de la literatura latinoamericana
- Llevar un diario de lectura en el que registren sus apreciaciones, comentarios, copia de fragmentos, frases, etc. sobre la lectura que realizan
- Realizar borradores que contribuyan al análisis de las obras literarias o fragmentos leídos en clase
- Conocer aspectos de la vida de los escritores latinoamericanos y de sus posiciones políticas.
- Comprender de la realidad latinoamericana en el momento en el que se escribieron estas obras y encontrar relaciones con lo que sucede hoy en día.
- Argumentar sobre el ¿por qué es más importante preguntar que responder?
- Participar en plenarias y debates.
- Realizar talleres.
- Socializar actividades dentro y fuera del aula.
- Realizar actividades grupales e individuales en el desarrollo de las clases.
- Presentación argumentada en distintos medios de esquemas organizativos de la información recopilada sobre el tema y lecturas realizadas, bajo diferentes categorías: hipótesis, procedencia, etc.
- Realizar de talleres, pruebas escritas, tareas y socialización sobre los diversos conocimientos del periodo.
- Evaluación periódica y autoevaluación.

ADECUACIONES CURRICULARES

PRIMER PERIODO

SEGUNDO PERIODO

TERCER PERIODO

DOCENTE DEL ÁREA

HISTORIAL DE CAMBIOS

VERSIÓN	FECHA	DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO
1	28-02-19	Se completa el formato con la información pertinente

JEFE DEL ÁREA

COORDINACIÓN ACADEMICA