

GUIÓN SOBRE LOS CUENTOS DE TOMÁS CARRASQUILLA

1. SALUDO A EL INGRESO POR LA PROFESORA
2. ORACIÓN INSTITUCIONAL. (**ISABELA MARIN**). –asistencia
3. ACUERDOS DE CLASE. (**VALENTINA ANDRADE, TOMAS CARDONA Y KEVIN LOAIZA**)
levantar la mano, escuchar al otro, estar atento a la explicación.
4. AGENDA. LA PROFE. El propósito de la clase. REFLEXION. EL PODER DE LAS PALABRAS. DIAPOSITIVAS. REFLEXIÓN (**MANUELA**). Centro literario y análisis al cuento san Antoñito. evaluación de la clase. Compromisos próxima clase. Intervención de (**wanly**) sobre prezi recordar reflexión –dosis para la reflexión, (**Alexander cantillo**)
5. PREGUNTA LA PROFE. COMO LES HA IDO CON LA LECTURA DE LOS CUENTOS Y LA UTILIZACION DE OVAS Y LA UTILIZACION DE LA PAGINA WEB.albanellyestudios.jimdo.com/ responde (**Isabela Castañeda**): nos ha ido muy bien en la visita de tu página porque ahí podemos solucionar dudas y adelantarnos a los temas de clases, también nos ha servido mucho el grupo de whatsapp porque por este medio nos comunicamos con los padres y estudiantes y podemos compartir información de las actividades escolares.
6. Antes de iniciar el análisis literario de los cuentos de Tomás carrasquilla vamos a recordar la obra literaria leída anteriormente. (**Quevin Lasso**) haznos una síntesis de la obra la María. “la historia se trata de dos primos que se enamoran desde muy pequeños, Efraín y maría, que desde muy pequeña fue adoptada por sus tíos a la muerte de su madre y los cuales son padres de Efraín, Emma, Felipe, Juan y Eloísa. Desde la infancia ambos estaban enamorados, pero Efraín se fue a estudiar en el colegio de Bogotá a la edad de 14 años, y regresa 6 años después, a su regreso se ha de dar cuenta que su amor es más fuerte entre ambos.
7. Introducción al análisis literario cuentos tomas carrasquilla. Inicia las preguntas.
 - QUÉ ES EL COSTUMBRISMO? Este movimiento es una de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia. El costumbrismo se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. **Quevin Lasso**
8. PORQUÉ SE CARACTERIZAN LOS TEXTOS COSTUMBRISTAS?
SE CARACTERIZAN POR REPRESENTAR TIPOS HUMANOS (EL GAMONAL, EL LLANERO). PROFESIONES U OFICIOS (LA TRAPICHERIA).COMIDAS TIPICAS(LOS FRIJOLE Y EL CHOCOLATE). TAMBIEN EXPRESAR EL DESEO DE CONOCERSE MEJOR A SI MISMOS.USAR UN LENGUAJE EXPRESIVO QUE INCLUYE MODISMOS DEL HABLA POPULAR. (**Emanuel Chaverra**)
9. ENUNCIA ALGUNOS ESCRITORES COSTUMBRISTAS COLOMBIANOS.(**yineth Loaiza**)
 - ✓ HERNANDO DOMÍNGUEZ CAMARGO
 - ✓ FERNANDO FERNÁNDEZ DE VALENZUELA
 - ✓ ANTONIO NARIÑO
 - ✓ JOSÉ EUSEBIO CARO
 - ✓ RAFAEL NÚÑEZ
 - ✓ RAFAEL POMBO
 - ✓ GREGORIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ
10. EN QUE CONSISTE EL CUENTO EN LA CULTURA ANTIOQUEÑA
Consiste en una narración breve de hechos imaginarios, con mitos y leyendas protagonizados por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo y chistoso. Hay dos grandes tipos de cuentos, en esta cultura, el cuento popular y el cuento literario. **Simón castaño**
11. BIOGRAFIA DEL AUTOR **alba Nelly**
Tomás Carrasquilla Naranjo ([Santo Domingo](#), [provincia de Antioquia](#), [República de la Nueva Granada](#), [17 de enero](#) de [1858](#)- [Medellín](#), [19 de diciembre](#) de [1940](#))

fue un escritor colombiano activo entre la segunda mitad del [siglo XIX](#) y la primera del [siglo XX](#) en la región de [Antioquia](#).

Comenzó sus estudios en la [Universidad de Antioquia](#), pero tuvo que parar su estudio y retirarse por las guerras civiles de la época a principios del siglo XX. Tuvo problemas económicos y se internó en la mina de San Andrés, cerca de los municipios de Argelia y [Sonsón](#). Finalmente vivió en [Bogotá](#) donde trabajó como funcionario del ministerio de Obras Públicas y regresó de Medellín donde escribió sus dos obras "La marquesa de Yolombó" y "Hace tiempos".

Carrasquilla fue poco conocido en su tiempo, y, como dice [Federico de Onís](#), fue solamente después de 1936 que el autor antioqueño se conoció en un plano más amplio al obtener el Premio Nacional de Literatura, es decir, cuando tenía ya 78 años de edad.¹ Amante de los libros, organizaba tertulias literarias que en [Medellín](#) se hicieron bastante célebres durante los últimos años de su vida y en las cuales comenzó a ser llamado "Maestro Tomás Carrasquilla".

12. OBRAS DE DONTOMAS CARASQUILLA (**JORGE TABORDA**)

- ✓ (1896) Frutos de mi tierra.
- ✓ (1899) LUterito.
- ✓ (1903) Salve, Regina.
- ✓ (1906) Entrañas de niño.
- ✓ (1910) Grandeza.
- ✓ (1920) Ligia Cruz.
- ✓ (1922) El Zarco.
- ✓ (1926) La Marquesa de Yolombo
- ✓ Cuentos:simón en mago, en la diestra de dios padre, el ánima sola, san Antoñito, el padre casafus, salve Regina

13. TENDENCIA O MOVIMIENTO LITERARIO (**KATHERINE TORRES**)

La mayor parte de su obra fue escrita durante los primeros años del Modernismo y aunque este movimiento lleva matices exóticos extranjerizantes, Carrasquilla no se deja envolver por éste y se afirma como escritor regional, realista y creador de tipos colectivos: caracteres. Carrasquilla, es más que un costumbrista y anticipa la novela realista. El costumbrismo le sirve para crear el mundo novelístico que quiere plasmar. Sus novelas y cuentos recrean la realidad literariamente

14. EXPLICACION SOBRE EL REGIONALISMO ANTIOQUEÑO (**SEBASTIAN VANEGAS**)

El grupo humano mayoritario del departamento de Antioquia es el grupo paisa, el cual se sitúa en la región colombiana conformada, por la región montañosa y parte del Urabá Antioqueño (municipios como Apartado, Chigo rodó y Mutatá), por los otros departamentos del llamado eje cafetero, y también por las zonas del norte del departamento del Valle del Cauca y el noroeste del departamento del Tolima. La capital de Antioquia, Medellín, está ubicada dentro del territorio paisa del departamento.

Como la génesis principal de la cultura paisa se da en el territorio del departamento de Antioquia, para muchos las voces paisa y antioqueño suelen ser consideradas sinónimos. Lo cierto es que la paisa, si bien mayoritaria en un 80%, es una subcultura del departamento y convive con otras subculturas minoritarias.

15. VISION DE LOS CUENTOS DE CARRASQUILLA. (**ANDREA HOYOS**)

Escritor antioqueño. Tomás Carrasquilla dedicó casi la totalidad de su vida a la literatura. Aunque algunos problemas económicos lo alejaron temporalmente de su labor artística, logró consagrarse como escritor. Trabajó como colaborador del periódico El Espectador y también estuvo vinculado al Ministerio de Obras Públicas

en Bogotá. La Marquesa de Yolombó es considerada como su obra más importante

16. Temas de san antoñito (**katerne torres**)

El tema principal de San Antonito es el empeño fiel de Aguedita y un grupo de señoras de hacer que Damiancito se convirtiera en un cura santo.

Los subtemas son:

Conseguir dinero para llevar a Damiancito a Medellín.

Conseguir el patrocinio de Damiancito por señoras adineradas de Medellín.

Conseguir que le den la beca a Damiancito para realizar sus estudios en el seminario y hacerse cura.

17. Personajes con su función(**MANUELA**)

Damiancito: Su carácter sumiso, su humildad, su pobreza y entrega a los demás recrean en el cuento una personalidad que no nos haría pensar jamás en este final.

Aguedita Paz: Impulsa insistentemente al logro de su objetivo que lleva a mostrar en el cuento narrado una obsesión popular. Creadora principal del cuento.

Fulgencita, Pacha y Juan De Dios: Apoyan a Aguedita a llevar a cabo su obra creadora, dando una muestra de voluntad, acción, perseverancia y fidelidad a la causa.

18. Síntesis del cuento.

Aguedita Paz era una criatura entregada a Dios y a su santo servicio. Monja fracasada por estar ya pasadita de edad cuando le vinieron los hervores monásticos, quiso hacer de su casa un simulacro de convento, en el sentido decorativo de la palabra; de su vida algo como un apostolado, y toda, toda ella se dio a los asuntos de iglesia y sacristía, a la conquista de almas a la mayor honra y gloria de Dios, mucho aconsejar a quien lo hubiese o no menester, ya que no tanto a eso de socorrer pobres y visitar enfermos. De su casita para la iglesia y de la iglesia para su casita se le iban un día, y otro y otro, entre gestiones y santas intriguillas de fábrica, componendas de altares, remontas y zurcidos de la indumentaria eclesiástica, "toilette" de santos, barrer y exornar todo paraje que se relacionase con el culto. En tales devaneos y campañas llegó a engranarse en íntimas relaciones y compañerismo con Damiancito Rada, mocosuelo muy pobre, muy devoto, y monaguillo mayor en procesiones y ceremonias, en quien vino a cifrar la buena señora un cariño tierno a la vez que extravagante, harto raro por cierto en gentes célibes y devotas. Damiancito era su brazo derecho y su paño de lágrimas: él la ayudaba en barridos y sacudidas, en el lavatorio y lustre de candelabros e incensarios; él se pintaba solo para manejar albas y doblar corporales y demás trapos eucarísticos; a su cargo estaba el acarreo de flores, musgos y forrajes para el altar, y era primer ayudante y asesor en los grandes días de repicar recio, cuando se derretía por esos altares mucha cera y esperma, y se colgaban por esos muros y palamentas tantas coronas de flores, tantísimos para mentones de colorines. Sobre tan buenas partes era Damiancito sumamente rezandero y edificante, comulgado insigne, aplicado como él solo dentro y fuera de la escuela, de carácter sumiso, dulzarrón y recatado, enemigo de los juegos estruendosos de la chiquillería, y muy dado a enfrascarse en "La Monja Santa", "Práctica de Amor a Jesucristo" y en otros libros no menos piadosos y embebecadores. Prendas tan peregrinas como edificantes fueron poderosas a que Aguedita, merced a sus videncias e inspiraciones, llegase a adivinar en Damián Rada no un curita de misa y olla, sino un doct

or de la Iglesia, mitrado cuando menos, que en tiempos no muy lejanos había de refulgir cual astro de sabiduría y santidad, para honra y glorificación de Dios. Lo malo de la cosa era la pobreza e infelicidad de los padres del predestinado y la no mucha abundancia de su protectora. Más no era ella para renunciar a tan sublimes ideales: esa miseria era la red con que el Patas quería estorbar el vuelo de aquella alma que había de remontarse serena, serena como una palomita, hasta su Dios. ¡Pues no! ¡No lograría el Patas sus intentos! Y discurriendo, discurriendo, cómo rompería la diabólica maraña, dioses a adiestrar a Damiancito en tejidos de red y "crochet"; y tan inteligente resultó el discípulo, que al cabo de pocos meses puso en cantarilla un ropón con muchas ramazones y arabescos que eran un primor, labrado por las delicadas manos de Damián.

Presentación del guion de san Antoñito en prezi. En internet pestaña arriba. Wanly: quiero mostrarles el guion que realice para que en la próxima clase hagamos una representación teatral. Profe quería comentarte que yo realice el guion me base en las explicaciones y preguntas realizadas por usted.

19. Preguntas de repaso. F-v

Emanuel 1. Tomás carrasquilla nació en Medellín (F)

Wanly 2. El protagonista principal de la obra san Antoñito es DAMIAN (V)

Jorge 3. El personaje central del cuento san Antoñito es una mezcla de engaño y burla solapada (v)

Vanegas 4. Simón el mago es un cuento de Tomás carrasquilla (V)

Katherine 5. Los temas de los cuentos de Tomás carrasquilla son el amor y la desgracia (F)

Luisa 6. San Antoñito es una de las obras de corte psicológico (v)

Quevin 7. Cuento: Es una narración generalmente breve de un hecho (v)

Sharik 8. San Antoñito era un médico muy honorable del pueblo (F)

Brayan salas 9. Se sintieron engañadas por Damián las señoras del pueblo (V)

Valentina Andrade 10. El pueblo de Tomás carrasquilla es feo, frío y faldudo (V)

20. Evaluación de la clase. de manera aleatoria los estudiantes evaluarán la clase y que competencias y aprendizajes alcanzaron, si se logró el objetivo.

Alba: pregunta: muchachos como se sintieron en este centro literario?

Estudiante que responde: IRVIN TORRES: a mí me gustó mucho la forma de trabajar la obra literaria, porque no fue aburrida y la disfrutamos mucho.

Alba: que aprendizajes se lograron con esta actividad?

Responde Alexander: yo opino que se pudieron relacionar los significados de los textos que leemos con los textos sociales, culturales, políticos y económicos. Este es un aprendizaje significativo.

Responde Uran: se recupera información implícita y los componentes de los textos

Responde Alexander: también Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir en un texto, de acuerdo al tema propuesto en una situación de comunicación.

Responde Irvin: Se aplican los elementos de la comunicación verbal para expresar ideas.

Estudiantes que contestan: Katherine: Nos sentimos muy bien por qué unimos las TIC con elementos que no pueden faltar en la enseñanza y a los jóvenes de hoy eso nos motiva.

Responde Isabella Castañeda: Profe Alba Nelly. A mí personalmente me sirvió mucho la visita a tu página ya que allí saque: La guía de lectura, me apoyé en la lectura del cuento y por supuesto me vi el video

Responde luisa garrido: Profe me ha gustado tu metodología porque nos acercamos a los objetos virtuales de aprendizaje y nos motivamos a afianzar con la lectura de la obra literaria

CONCLUYE LA PROFE CON UNA RETROALIMENTACION, COMPROMISO PARA LA CLASE SIGUIENTE Y DESPEDIDA