



Fecha _____

Institución Educativa _____

Copia el significado de los siguientes términos para poder resolver el siguiente taller:

Las preguntas que evaluarán diferentes aspectos:

- **Antónimos:** Se presenta una palabra en mayúsculas; cada opción de respuesta es una palabra en minúsculas. Debe escogerse aquella palabra que se considere tiene el significado OPUESTO al de la presentada en mayúsculas.
- **Analogías:** Se presenta un par de palabras, en mayúsculas, que guardan algún tipo de relación; cada opción de respuesta es un par de palabras, en minúsculas, también relacionadas. Debe escogerse aquel par que se considere guarda la relación MÁS CERCANA a la del presentado en mayúsculas.
- **Ordenamiento de Palabras y Oraciones:** Se presenta una lista numerada de palabras u oraciones; las opciones de respuesta son secuencias de posibles ordenamientos a las palabras u oraciones. Debe escogerse aquella opción que se considere configura un texto coherente, semántica y gramaticalmente.
- **Preguntas Directas:** Éstas se encuentran relacionadas con un texto particular que es presentado en no más de dos cuartillas. Las preguntas indagan por aspectos estructurales y de contenido del texto; se pide que se hagan inferencias, que se recupere información explícitamente establecida, que se identifiquen ideas centrales y secundarias, o que se establezca la función de ciertas palabras u oraciones.
- **Oraciones Incompletas:** Se presenta una oración con dos o tres espacios en blanco, donde faltan dos o tres palabras; las opciones de respuesta son grupos de palabras que podrían ubicarse en tales espacios. Debe escogerse aquel grupo que complete la oración de manera coherente, semántica, sintáctica y gramaticalmente.

Todas las preguntas que se incluyen corresponden al tipo de selección múltiple con única respuesta las cuales constan de un enunciado y de cuatro opciones de respuesta identificadas con las letras A, B, C, y D; sólo una de estas opciones responde correctamente la pregunta.

El estudiante debe seleccionar la respuesta correcta y marcarla en su Hoja de Respuestas rellenando el óvalo correspondiente a la letra que identifica la opción elegida.



1. ANTÓNIMOS: DISCERNIR

- A. complicar.
- B. embrollar.
- C. desordenar.
- D. confundir.

2. ANTONIMO: BAQUIANO

- A. primerizo.
- B. novato.
- C. torpe.
- D. incapaz.

3. ANALOGÍAS ->MADRIGUERA: HOGAR

- A. melena : cabello
- B. taparrabo : traje
- C. rugido : canto
- D. cortejo : flirteo

4. ANALOGÍAS ->

DOMINIO : ENTRENAMIENTO

- A. investigación : observación
- B. aprendizaje : enseñanza
- C. erudición : reflexión
- D. conocimiento : estudio

5. ORDENAMIENTO DE PALABRAS Y DE ORACIONES

- 1. lleva
- 2. esa
- 3. alegre
- 4. muñeca
- 5. a
- 6. su
- 7. infancia
- 8. la
- A. 6, 3, 4, 8, 1, 5, 2, 7
- B. 2, 4, 8, 1, 5, 6, 3, 7
- C. 6, 7, 8, 1, 5, 2, 3, 4



D. 2, 3, 7, 8, 1, 5, 6, 4

6. ORDENAMIENTO DE PALABRAS Y DE ORACIONES

“Alejandro Magno”

1. destruyó a Tebas y redujo a sus habitantes a la esclavitud
 2. llegó hasta la India
 3. tuvo que sofocar la rebelión de Atenas, Tebas y el Peloponeso
 4. hijo de Filipo II y Olimpia de Epiro
 5. accedió al trono a los 20 años
 6. rey de Macedonia de 336 a 323 a. C.
 7. después inició la guerra contra Persia
 8. fue educado por Aristóteles
- A. 5, 1, 8, 4, 6, 3, 2, 7
B. 6, 4, 5, 8, 3, 1, 7, 2
C. 1, 5, 8, 7, 3, 2, 4, 6
D. 4, 6, 8, 5, 1, 2, 7, 3

7. ORACIONES INCOMPLETAS

La oportunidad _____ enriquecer cada idea con _____ de los otros abre _____ espacios de la creatividad

- A. de todo aquellos
B. de las los
C. para lo algunos
D. para algo unos

8. ORACIONES INCOMPLETAS

Él _____ supervisó la obra, _____ no exigió, porque sabía _____ costó el trabajo

- A. solo mas cuanto
B. solo más cuanto
C. sólo mas cuánto
D. sólo más cuánto

PREGUNTAS DIRECTAS

Responda las preguntas 1 y 2 de acuerdo con el siguiente texto

ASTRONÁUTICA



Observatorio espacial SOHO

Se han cumplido cinco años de permanencia en el espacio del observatorio SOHO. Los datos que ha podido enviar, desde su privilegiada posición entre el Sol y la Tierra, están revolucionando nuestro conocimiento sobre el Sol. El observatorio solar SOHO es un proyecto conjunto de la Agencia Espacial Europea y la NASA que está permitiendo que los científicos puedan estudiar la atmósfera exterior del Sol, el viento solar y el medio interplanetario, así como sondear las condiciones físicas del interior del Sol, un astro muy dinámico. Participa en estos estudios el Departamento de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Barcelona. SOHO ha proporcionado imágenes y datos que están siendo utilizados en la producción de documentales científicos y de entrenamiento, por ejemplo, la película SolarMax, que se proyecta en el IMAX.

En: Revista Mundo científico, No. 224.
Barcelona, RBA, 2001.

9. PREGUNTA

Según lo planteado en el texto, el Observatorio Espacial SOHO es un:

- A. lugar desde el cual se puede conocer más de cerca el Sol.
- B. experimento espacial para conocer la Tierra y el Sol.
- C. estudio que ha permitido hacer documentos científicos y de entretenimiento.
- D. proyecto científico que ha posibilitado un mayor conocimiento sobre el Sol.

10 PREGUNTA

Del análisis del texto y de la referencia de publicación puede concluir que la intención de éste es:

- A. informar y destacar el trabajo de la Universidad de Barcelona.
- B. narrar una experiencia y mostrar por qué ha sido exitosa.
- C. describir con detalle los usos de la información del Observatorio
- D. dar créditos a la Nasa y mostrar la importancia de lo realizado.

Criterios de evaluación: Redacta documentos organizacionales aplicando las normas gramaticales, de sintaxis y las de redacción.

Instrucciones: Señor aprendiz, leer detenidamente y resolver el siguiente taller:

ESTRUCTURA DE LA ORACION

NÚCLEOS MODIFICADORES Y NEXOS



Las palabras, para formar una oración, se combinan entre sí de acuerdo con ciertas reglas. Cada palabra adquiere un valor gramatical conforme a la relación que establece con otra dentro de la oración.

Las palabras, de acuerdo con su función, pueden clasificarse en núcleos, modificadores y nexos.

Núcleos: palabras principales, centrales. **El sustantivo es el núcleo de l sujeto**; el **verbo**, del predicado.

Modificadores: dependen de los núcleos o los cuales complementan (modifican). El adjetivo y el artículo modifican al sustantivo; el **adverbio al verbo**.

Nexos: palabras que sirven para unir, enlazar dos palabras (o dos acciones). Son nexos las preposiciones, las conjunciones, los pronombres relativos y algunos adverbios.

IX. Clasifica las palabras de las oraciones siguientes, según su función. Escribe debajo de cada una Nc, mod, o nx (núcleo, modificador o nexo)

1. **Mis primos** regresaron **ayer**.
2. La **casa blanca** esta **allá**.
3. **Luisa y pepe** no **vienen hoy**
4. **Rosa canta muy bien**
5. Esa **pluma nueva** no **sirve**.
6. **(Nosotros) Nunca terminamos temprano**
7. El **perro ladra mucho**.
8. **El papel y el lápiz están aquí**.
9. **El gato y el perro molestan**
10. **Hoy no viene el doctor**.

MODIFICADORES DEL SUJETO...

Dijimos antes que, en cuanto a su estructura, el sujeto puede ser simple o compuesto. Vamos a ver ahora los diversos modificadores del núcleo del sujeto.

El modificador del sujeto puede ser inmediato; esto es, no hay un nexo entre el núcleo y su modificador.

RECUERDA: El artículo y el adjetivo son los modificadores del sustantivo.

El modificador inmediato puede ser una palabra o una frase.

Casa vieja

Casa bastante vieja.



El modificador del sujeto puede ser mediato. Va unido al núcleo por medio de un nexos. Éste puede ser: una preposición: anillo de oro, un pronombre relativo: lápiz que necesito; un adverbio: el lugar donde está María.

El núcleo del sujeto es un sustantivo. Todos sus modificadores tienen valor de adjetivo. Los modificadores pueden ser: una palabra (nuevo); una frase (bastante nuevo), o una oración subordinada (que compró hace poco).

X. Señala el sujeto, sus núcleos y modificadores. Indica si se trata de un modificador mediato o inmediato.

1. No te **intereso** ese libro de historia. **Modificador mediato.**
2. Las palabras que **pronunciaste** me **desagradaron**. **Modificador mediato**
3. El café con leches **está frío**. **Modificador mediato.**
4. El lugar donde **viven es** muy **bonito** **Modificador mediato**
5. Se me **olvidó** el libro que te **ofrecí**. **Modificador mediato.**
6. Los ojos de ese niño **son** iguales a los de tu papá. **Modificador mediato**
7. La pluma que me **prestaste** no **funciona bien**.
8. Me **molestan** mis zapatos **nuevos**. **Modificador inmediato**
9. Se le **rompieron** los vasos de vidrio. **Modificador mediato.**
- 10 La casa donde **fue** la fiesta **es** de los Gómez. **Modificador mediato.**

ORACIONES ADJETIVAS

El niño **perdido** apareció ayer en la noche.

El niño **que se había perdido** apareció ayer en la noche.

En este ejemplo el adjetivo perdido es casi equivalente a las oraciones adjetivas que se había perdido, en cuanto a su significado. Hoy casos en los que no podríamos encontrar un equivalente:

XI En las siguientes oraciones trata de encontrar, cuando sea posible, un equivalente para las oraciones adjetivas. Y escribe el nexos de las oraciones. Nexos: con color verde



Ejemplo: El pobre hombre que tenía hambre se entregó a la policía.

El pobre hombre hambriento se entregó a la policía.

El pobre hombre, que no había comido hacia varios días, se entregó a la policía.

(No hay equivalente)

1. **Las** ruinas **que** vimos **en** la película son fabulosas.

Las ruinas contempladas **en** la película son maravillosas

2. Un perro **que** tenía rabia atacó **a** varias personas.

Un perro **con** rabia atacó **a** varios sujetos.

3. **Los** muchachos, **que** sabían la verdad **se** callaron.

Los muchachos, **que** conocían la verdad, **se** callaron

4. **La** secretaria **que no** está **se** llama Marcela.

La secretaria **que** está ausente **se** llama Marcela

5. **La** niña **que** está enferma **no** vino **hoy**.

La niña enferma **no** asistió **hoy**.

6. Necesito **los** libros **que** te presté **ayer**.

Los libros **que** **ayer** te presté, **los** necesito.

7. **La** muchacha **que** grita tanto **a** mi prima.

La muchacha **que** **a** mi prima gritó tanto **ayer**.

8. Se **me** perdieron **los** lápices **que me** regaló Luis.

Los lápices **que me** regaló Luís, se perdieron

9. **El** doctor **que** atendió **a los** niños es excelente.

El doctor, **quien** atendió **los niños, es excelente**.

10. **La** casa **que** está pintada **de** verde es **la** mía.

La casa **que** fue pintada **de** verde es **la** mía.



Las oraciones subordinadas adjetivas se introducen por medio de un nexos. Este puede ser un pronombre relativo: que, cual, quien, cuyo, o un adverbio relativo: donde, como, cuando.

Se llaman subordinadas porque, al ser modificadores de un sustantivo, no son independientes. No podríamos decir, por ejemplo: que te presenté. Porque no es una oración completa. Es una oración subordinada a otra.

XII. Forma una oración con las tres que se dan. Usa pronombres o adverbios relativos.

Ejemplo: La señora tiene una casa muy grande.

La hija de la señora vive en el extranjero.

El arquitecto Ramos construyó la casa.

La señora, cuya hija viven en el extranjero, tiene una casa muy grande que construyó el arquitecto Ramos.

1. El maestro López está en el hospital.
El maestro tuvo un accidente.

En ese hospital estuve yo.

El maestro López, quien ayer tuvo un accidente, lo vi en el hospital.

2. Vivía en Puebla en aquella época.
Todavía no conocía a ese muchacho.

El muchacho resultó ser primo de Teresa.

El muchacho que vivía en Puebla, a quien no conocía, resultó ser primo de Teresa.

3. Verónica está triste porque van a demoler la casa
La casa perteneció a sus abuelos.

Ella nació en esa casa.

Verónica está triste porque la casa donde nació, que era de sus abuelos, la van a demoler,



4. Paty está muy impresionada.
Ella vive en el edificio.

En el edificio ocurrió una tragedia.

Paty vive en un edificio y ella está muy impresionada, porque allí ocurrió una tragedia.

5. Juan me prestó los libros.
Son sumamente interesantes.

Juan sabe mucho de historia y literatura.

Juan, quien sabe mucho de historia y literatura, ayer me prestó unos libros muy interesantes.

6. Las mujeres nos avisaron.
Son vecinas de Gonzalo.

El está bastante alterado por la noticia.

Las mujeres, quienes son vecinas de Gonzalo, le avisaron de una noticia dejándolo bastante alterado.

7. Ese hombre no ha pronunciado una sola palabra.
Una palabra aclaratoria sobre la situación.

Su hija murió en el accidente.

Ese hombre, a pesar de que su hija murió en el accidente, hasta hoy no ha pronunciado una sola palabra.

8. Conocí a su hijo en aquellos años.
Su hijo es muy agradable.

Estudiábamos en París.

Estudiábamos en París, en aquellos años conocí a su hijo, el cual era una persona muy agradable.



9. El concierto fue en el jardín.
El concierto estuvo maravilloso

En el jardín frecuentemente hay actos culturales.

En el jardín frecuentemente hay actos culturales, el concierto de anoche fue maravilloso

10. La actriz se peleó con Héctor
Estaba Nerviosa.

Héctor había venido desde Cali sólo a verla.

La actriz, que se peleó con Héctor, estaba nerviosa y él vino desde Cali sólo a visitarla.

LA ORACION COMPLEJA

Una oración compleja es aquella compuesta por dos o más oraciones. Una de ellas es la oración principal y las otras pueden ser sustantivas, adjetivas o adverbiales, de acuerdo con la función que desempeñan dentro de la oración.

Se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales; de las adjetivas ya hemos hablado.

ORACIONES ADVERBIALES

- A. Lo pinté **cuidadosamente. (adv)**

Como me enseñó el maestro. (Oración adv.)

- B. No lo he visto **desde ayer. (adv)**

Desde que se fue a Guatemala (oración adv.)

Una oración subordinada adverbial, tal y como su nombre lo indica, cumple la función de un adverbio dentro de la oración principal.



La oración (a) tiene un adverbio de modo: cuidadosamente, que modifica al verbo pinté. Si cambiamos el adverbio por la oración como me enseñó el maestro, esta cumple la función en relación con el verbo pinté. Es, entonces, una oración subordinada adverbial de la oración principal: lo pinté. Responde a ¿cómo? + El verbo.

Es subordinada porque no podría existir una forma independiente. No podemos decir: como me enseñó el maestro. Porque no es un pensamiento completo. Tampoco gramaticalmente es una oración independiente; tiene que ir subordinada a otra oración: una oración principal.

Hay tres clases de oraciones subordinadas adverbiales: **circunstanciales**, **cuantitativas** y **causativas**.

ORACIONES CIRCUNSTANCIALES

Pueden expresar

1. modo (como, como si, del mismo modo, lo mismo que , etc.)
2. tiempo (cuando, desde, mientras, siempre que, etc.)
3. Lugar (donde, en donde, adonde, para donde, etc.)

XIII. Subraya la oración circunstancia e indica si es de modo (M), de tiempo (T) o de lugar (L).

Ejemplo: Regresé por donde me dijiste. (L)

1. Esta muy nerviosa **desde** que la llamaron por teléfono. **Tiempo**
2. Teresa va a ir **adonde le dijimos**. **Lugar**
3. **Caminaban como** si no tuvieran ninguna prisa. **Modo**
4. **Siempre que sea posible**, te ayudaré. **Tiempo**
5. **Carlos vive** por **donde** vivo yo. **Lugar**
6. **Voy a escribir en maquina** **mientras llega Juan**. **Lugar**
7. **Hice el pastel del mismo modo que lo hacia mi abuela**. **Modo**
8. **Escribí el trabajo como nos lo indico el maestro**. **Modo**



9. Los papeles están en donde te dije. Lugar

XIV subraya con una línea la oración principal y sombrea la subordinada. Agrega (L), (T), (M), según corresponda.

Ejemplo. Siempre que me sea posible, vendré a verte. (T).

1. Lo atenderé como si se tratara de mi propio hijo.
2. Esa actriz no vive en donde dicen los periódicos.
3. Lo leerá cuando tenga tiempo.
4. ¿Fuiste a donde te recomendé?
5. Cuidaremos tu libro lo mismo que si fuera nuestro.
6. Revisaré tu trabajo siempre que no me quite mucho tiempo.
7. El libro no está en donde me dijiste.
8. Hazlo de mismo modo que hiciste el trabajo anterior.

ORACIONES CUANTITATIVAS

Estudias poco

Menos de lo que yo quisiera.

Tembló fuerte

Tanto que se cayeron varios edificios.

Las oraciones cuantitativas pueden ser:

Comparativas: inferioridad (menos que, menos de los que), igualdad (tan... como, tan...que, cuanto), superioridad (más que, mejor que)

Consecutivas: cantidad (tanto que, tan que, de modo que)

XV subraya la oración cuantitativa e indica si es comparativa (inf., Igual., sup.) o consecutiva

Ejemplo: Comieron tanto que se enfermaron (consecutiva)

1. El niño se recupera menos de lo que se esperaba.



2. **Tanto** insistieron que tuvimos que ir. **Consecutiva**
3. Luisa trabaja **tan** seriamente como usted. **Igualdad.**
4. Comieron de **tal modo** que no pueden ni hablar. **Consecutivas.**
5. Jorge canta **mucho** mejor que Arturo. **Superioridad.**
6. Sabe **más de** lo que confiesa. **Superioridad.**
7. Lo necesito **tanto como** no te imaginas. **Consecutivas.**
8. Escribo **de modo que** lo pudieras entender. **Consecutivas.**

XVI Cambia el adverbio por una oración cuantitativa.

Ejemplo: Esa película me gusto poco.

Esa película me gusto menos de lo que pensaba.

1. Tengo menos discos. **Tengo muchísimos menos discos.**
2. Llovió muchísimo. **Llovió a cántaros; Llovió en cantidades.**
3. Hablas ingles muy bien. **Hablas inglés demasiado bien.**
4. Gastas poco. **Gastas es nada.**
5. Saben mucho. **Saben demasiado.**
6. Estamos mejor. **Estamos bastante bien.**
7. No comas tanto. **No comas en exceso; No comas con mucho.**

ORACIONES CAUSATIVAS

Oraciones causativas pueden ser: Condicionales (si, siempre que, con tal que), concesivas (aunque, por más que), causales (porque, puesto que, ya que), finales (a que, para que, a fin de que).

XVII. completa las oraciones siguientes

a) Con una oración condicional

1. Empezaré una dieta siempre que lo autorice el doctor.



2. Te ayudaremos con tu trabajo siempre que pongas atención
 3. Regresaremos antes de las nueve con tal que terminemos la conversación
 4. Voy a prepara una ensalada si realmente te la comes.
 5. Les presto mis libros. siempre que me los devuelva a tiempo.
- b) Con una oración concesiva.
1. Van a montar a caballo aunque son pésimos chalanes.
 2. Queremos ir a la exposición aunque el día esta muy frío
 3. Tengo que terminar mi exposición-----por más que me provoques con ir a cine.
 4. He comprado muchos libros, aunque no son todos los que necesito.
- c) Con una oración casual.
1. Tomare esas vitaminas, porque me encuentro muy débil.
 2. Nos quedaremos contigo, ya que vinimos a visitarte.
 3. Los voy a ayudar, puesto que soy una persona generosa.
 4. No pueden venir hoy, porque me encuentro muy ocupado.
- d) Con una oración final.
1. Lo trajeron a que muriera solo
 2. Va a la ventanilla 4 para que le vendan el boleto.
 3. Te llamé a fin de que definamos mejor lo nuestro.
 4. Sigue el tratamiento para que te mejores rápido.

XVIII Forma dos oraciones complejas (orac. Principal + orac. subordinada adverbial)

Ejemplo: pienso ir a la reunión. Luisa no quiere. (Aunque)

Pienso ira a la reunión aunque Luisa no quiera.

Aunque luisa no quiera, pienso ir a la reunión.

1. Hice la ensalada. Carlos me dijo la forma. (como)



- Hice la ensalada. Carlos me dijo **como** era la forma.
2. Nos visitamos mucho. Las visitas empezaron en 1980. (desde)
Nos visitamos mucho **desde** que las visitas empezaron en 1980
3. Busqué el libro. El maestro me dijo los lugares. (en donde)
El maestro me dijo los lugares **en donde** busqué el libro.
4. Lo quiero mucho. Quiero igual a Felipe. (tanto... como)
5. A Felipe lo quiero mucho, **igual o tanto como** a Mauricio.
6. Necesitan el libro. Lo necesitan más el diccionario. (menos...que)
Necesitan el libro **menos que** el diccionario
7. Llovió mucho, se inundó la escuela. (tanto que)
Llovió mucho, **tanto que** se inundó la escuela.
8. No pienso salir hoy. Ellos me insisten. (por más)
Por más que ellos me insistan, no pienso salir hoy.

XIV En los siguientes textos, localiza las diversas clases de oraciones: principal, subordinada, adjetiva o subordinada adverbial. Recuerda que los puntos separan oraciones complejas.

- a. Margarita, la hija de Luisa, quien por cierto vive en Barcelona donde tiene un departamento agradable, va a publicar un libro. Ella vive ahí desde hace ya dos años porque ganó una beca en la universidad. La beca, que ganó en un concurso muy reñido, le permite vivir, aunque con economía, en Barcelona que es, sin duda, una de las ciudades más bellas de España. Margarita va a estar allá dos años más, a menos que pierda la beca, aunque esto parece bastante improbable, ya que es una persona cuyo principal interés es el estudio y la investigación.
- b. Si no hubiera gastado en eso mis ahorros, no estaría tan disgustado. Estuve ahorrando dinero, que gané con bastante esfuerzo, para dar el primer pago de un coche. Cuando por fin pude hacerlo, fui a la agencia que me recomendó Carlos. Vi un cochecito que parecía en muy buenas condiciones. Lo compré porque realmente era lo ideal para mí. Fui a casa de Carlos para que lo viera. Tomamos una copa. Brindamos por mi primer coche que había deseado desde que era un chiquillo. Salimos a la calle: ¡el coche no estaba! No lo pudimos encontrar por más que lo buscamos. Me disgusté tanto que hasta me enferme.



REDACCION DE PÁRAFOS

XX Redacta párrafos semejantes a los del ejercicio anterior, utilizando los elementos que se dan. Agrega todas las ideas que desees. Recuerda que deben estar relacionadas con la idea central.

1. Idea central. Un incendio

¿Cuándo? ¿Dónde? ¿a que hora?

¿Quién llamo a los bomberos? ¿Cuánto tiempo duro? ¿Quiénes vivían allí?, etc.

Idea central: la contaminación: La contaminación ambiental. Causas, efectos, incremento, magnitud del problema en la ciudad de Bogotá, soluciones (a corto, mediano y largo plazo) ¿Qué se ha hecho en otros países al respecto? Etc.