



Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 10

El tigre y el jabalí

Un fuerte verano arreciaba en las planicies africanas y los animales andaban de un lado a otro en busca de agua para calmar la sed. Luego de varias horas de fatigosa marcha, un tigre y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua.

En cuanto se vieron, se lanzaron rugidos de guerra y se olvidaron por completo de la cortesía y los buenos modales; corrieron hacia la fuente con la intención de beberse cada uno primero que el otro, todo el líquido que le cupiera. El jabalí llegó antes que el tigre, pero en cuanto se disponía a beber, el tigre lo alcanzó y lo derribó de un zarpazo.

Enfurecido, el jabalí salvaje se le enfrentó al felino y los dos se trabaron en un feroz combate. Luego de un buen rato de rasguñarse y morderse de manera mutua, causándose toda clase de heridas, ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento.

Fue entonces cuando descubrieron una bandada de aves rapaces hambrientas que aguardaba en unos árboles cercanos a que una de las dos cayera derrotada para lanzarse a devorarla. Como no estaban seguras de cuál de las dos iba a sobrevivir ya que el combate estaba muy parejo, el tigre y el jabalí tomaron la inteligente decisión de dejar de pelear para ir a beber agua juntos a la fuente, pues al fin y al cabo había sitio para todos.

Esopo

1. Por la manera como se presenta el texto anterior, se puede afirmar que este es un texto

- A. lírico.
- B. narrativo.
- C. dramático.

2. el texto narra un combate entre

- A. la hiena y las aves rapaces.
- B. las aves rapaces y el tigre.
- C. el jabalí y las aves rapaces.
- D. el tigre y el jabalí.

3. el lugar donde se desarrollan los acontecimientos es

- A. las selvas americanas.
- B. las planicies africanas.
- C. la fuente de agua.
- D. los bosques africanos.

4. de acuerdo con las características del texto, se podría afirmar que su intención comunicativa es

- A. relatar un acontecimiento.
- B. exponer un tema.
- C. informar sobre un hecho o suceso.
- D. dramatizar una situación.

5. El nudo o conflicto de la narración se encuentra en los párrafos

- A. 1 y 2
- B. 2 y 3
- C. 1 y 4
- D. 3 y 4

6. de acuerdo con el texto, el tiempo en que ocurren los hechos es

- A. cronológico
- B. atmosférico (climático)

7. cuál de las siguientes parejas de palabras indica acciones

- A. jabalí, tigre.
- B. verano, planicie.
- C. beber, enfrentar.
- D. fieras, agua.

8. según el texto, el tigre y el jabalí deciden no pelear más por

- A. temor a ser devorados por las aves.
- B. amor entre ellos mismos.
- C. porque estaban muy cansados.
- D. porque estaban muy heridos.

9. Esopo se hizo famoso por las grandes enseñanzas que nos dejó con sus fábulas, es llamado el padre de la fábula porque

- A. fue discípulo de Fedro y Jean de la Fontaine.
- B. es de origen griego y escribió muchas fábulas.
- C. le enseñó a escribir fábulas a Félix María Samaniego.
- D. es el fabulista más antiguo.

10. *Luego de varias horas de fatigosa marcha, un tigre y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua.* El sujeto o sujetos de la oración anterior son

- A. un tigre y un jabalí.
- B. la misma fuente de agua.
- C. por distintos caminos.
- D. luego de varias horas.

Texto 2. Con base en la información presentada en el siguiente texto, responde las preguntas 11 a 15

La comunicación es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de

transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.

Los pueblos antiguos buscaban un medio para registrar el lenguaje. Pintaban en las paredes de las cuevas para enviar mensajes y utilizaban signos y símbolos para comunicarse. A medida que fue desarrollándose el conocimiento humano, se hizo necesaria la escritura para transmitir información. La primera escritura, que era pictográfica, con símbolos que representaban objetos, fue la escritura cuneiforme, es decir, con rasgos en forma de cuña grabados con determinado estilo en una tabla de arcilla. Posteriormente se desarrollaron elementos ideográficos, en donde el símbolo no sólo representaba el objeto, sino también ideas. Sin embargo, la escritura seguía conteniendo el significado, pero no el sonido de las palabras. Más tarde, la escritura cuneiforme incorporó elementos fonéticos, es decir, signos que representaban determinados sonidos. Los jeroglíficos egipcios pasaron por un proceso similar (de pictogramas a ideogramas) e incorporaron signos para las consonantes, aunque no llegaron nunca a constituir un verdadero alfabeto. El alfabeto se originó en Oriente Próximo y lo introdujeron los fenicios en Grecia, donde le añadieron los sonidos de las vocales. El alfabeto latino se desarrolló en los países más occidentales, donde dominaba la cultura romana.

La comunicación actual entre dos personas es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. Los gestos, el desarrollo del lenguaje y la necesidad de realizar acciones conjuntas tienen aquí un papel importante.

A lo largo de la historia, los medios de comunicación han ido avanzando en paralelo con la creciente capacidad de los pueblos para configurar su mundo físico y con su creciente grado de interdependencia. La revolución de las telecomunicaciones y de la transmisión de datos ha empujado al mundo hacia el concepto de "aldea global" hasta llegar a la comunicación moderna, como lo es el avance del Internet, conocido también como la "súper autopista de la información".

Actualmente, dentro de los sistemas de comunicación por satélites y otros medios utilizados por el hombre, que tienen un avance considerable tenemos: la telegrafía, telefotografía, telefax, telefonía, cartel, la prensa, anuncios, cine, radio, televisión, publicidad, propaganda, y el uso de ordenadores o computadores.

Tomado de historia de la comunicación,
<http://www.rppnet.com.ar/hiscomunicacion.htm>

11. según el texto anterior, la comunicación es

A. la transmisión de la información

B. el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes.

C. la reducción de los tiempos de transmisión.

D. las posibilidades de acceder a la información.

12. De acuerdo con el texto anterior, el ser humano siempre ha sentido la necesidad de buscar formas y medios para comunicarse. Es así que los pueblos antiguos buscaron la forma de comunicarse a través de

A. la televisión, la radio, la internet.

B. el periódico, los carteles, el teléfono.

C. el telefax, anuncios publicitarios, el cine.

D. la pintura, símbolos, signos, jeroglíficos, ideogramas.

13. según el texto anterior, el alfabeto que hoy empleamos para comunicarnos fue desarrollado por

A. los romanos y los egipcios.

B. los países occidentales, especialmente por los romanos.

C. los fenicios y los griegos.

D. los egipcios solamente.

14. la expresión: La revolución de las telecomunicaciones, en el párrafo 4 del texto anterior, se entiende como

A. el avance y globalización de la comunicación a través de la historia.

B. la confusión de los pueblos antiguos para comunicarse entre sí.

C. el estancamiento del proceso de comunicación en las aldeas conformadas por los pueblos antiguos.

D. el reemplazo de la comunicación por La Internet.

15. la comunicación moderna o internet es conocida como la "súper autopista de la información". Lo que se entiende es

A. que por allí viajan muchos vehículos.

B. por allí viajan muchas personas que llevan información.

C. por allí viaja mucha información.

D. en todas las autopistas se puede ver información.

Texto 3. Con base en el siguiente texto, responde las preguntas 16 y 17

Mucho antes de que sonara el despertador, Manuel ya había abierto sus ojos, la ansiedad de estar a tiempo en el colegio lo mantuvo casi despierto toda la noche. Había organizado una y dos veces en el morral los objetos que, según la lista entregada por la profesora Mary, era necesario llevar. Todo estaba listo.

- ¡Manuel, ya son las 5:30, es hora de levantarse!, dijo la mamá.

- ¿está lista mi lonchera?
- No, todavía falta el jugo.

Ya en la puerta de la casa, Manuel se despide y la mamá le da algo de dinero.

- Ten mucho cuidado y no vayas a botar el dinero.
- No te preocupes mamá.

16. En el texto anterior, Manuel y su mamá son

- A. interlocutores
- B. receptores
- C. emisores
- D. interlocutores y receptores

17. En el texto anterior, el timbre del reloj es un elemento comunicativo que se puede clasificar como

- A. lenguaje
- B. lengua
- C. habla

Texto 4 Con base en el siguiente texto, responde las preguntas 18 a 20

La llamada

Para decir verdad, odio que mientras leo, suene el teléfono y menos cuando estoy solo en mi biblioteca que de lúgubre tiene mucho.

La llamada, era particularmente inquietante... tras un corto silencio, un llanto apagado, un gemido ahogado y una respiración acelerada

-No me asuste. Dije.

La voz al otro lado del teléfono casi susurraba

-No. No hay nadie detrás de mí. Estoy solo-contesté

Esta vez, la voz fue gutural y enérgica.

-¡No!-

Contesté con un estremecimiento tal, que la bocina temblaba en mi mano...

El miedo, sabrá usted amigo lector, sólo existe si alguien le presta atención; de otra forma, ¿cómo dar fe de su presencia? Pero esta vez tuvo toda la mía.

Sí, debo reconocer que la habitación estaba más fría que de costumbre. Las cortinas se ondeaban como movidas por un viento que yo sabía bien –y esto es lo inexplicable- que no existía. El olor a tierra húmeda llenó la habitación... yo no soltaba la bocina del teléfono. Empecé a temblar.

Un suspiro de hielo detrás de mí me sacó el corazón del pecho... me volteé para mirar.

Mis ojos, abiertos exorbitantemente, la pudieron ver...

La voz al otro lado del teléfono era casi ininteligible, pero alcancé a escuchar, como un murmullo lejano, gritos aterradores de alguien que pedía que

mis manos humedecía la bocina...

- No le digas nada...- comentó la voz.

Una larga y desesperada exhalación rompió el silencio.

Era alta, pálida, en extremo pálida. Sus dientes golpeaban uno contra otro y los agujeros que tenía por ojos, estaban llenos de llamas que se filtraban por entre las comisuras de los pómulos pronunciados y del profundo vacío que se adivinaba por la capucha que cubría la espectral aparición. Me tendió la mano y...

¿No está sonando tu teléfono?

Favio Aguas, Ecuador

18. Por la manera como se presenta la trama en el texto anterior, este puede considerarse un cuento

- A. fantástico
- B. costumbrista
- C. poético
- D. terrorífico

19. Por la manera como se presenta la narración, el narrador es

- A. omnisciente, es decir, se narra en tercera persona
- B. testigo, es decir, el narrador narra lo que observa
- C. protagonista, es decir, se narra en primera persona

20. El ambiente en el que se mueve la narración es

- A. alegre
- B. triste
- C. fúnebre
- D. caluroso

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Nombre _____

Clel _____ Fecha _____

detuvieran la tortura... Temblaba, el sudor frío de