

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

ÁREA LENGUA CASTELLANA

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:

- Adquirir una formación básica , ampliar y renovar sus conocimientos, habilidades y destrezas de modo permanente y facilitar el acceso a las distintas enseñanzas del sistema educativo.
- Mejorar su cualificación profesional o adquirir una preparación para el ejercicio de otras profesiones
- Desarrollar sus capacidades personales en los ámbitos expresivos , comunicativos, de relación interpersonal y de construcción del conocimiento.
- Desarrollar su capacidad y participación en la vida social, social, cultural, política y económica y hacer efectivo su derecho a la ciudadanía democrática.
- Desarrollar programas que corrijan los riesgos de exclusión social, especialmente de los sectores más desfavorecidos
- Responder adecuadamente a los desafíos que supone el envejecimiento progresivo de la población , asegurando a las personas de mayor edad la oportunidad de incrementar y actualizar sus competencias.
- Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales , familiares y sociales. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres así como analizar y valorar críticamente las desigualdades entre ellos

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, y equidad, tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana, ya los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos y culturales, de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo.

- a. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al proceso social y económico del país.
6. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.
7. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
8. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
9. La promoción en la persona y sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnologías que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

MARCO CONCEPTUAL DEL AREA:

- La Educación de personas adultas tiene la finalidad de ofrecer a todos los mayores de 18 años la posibilidad de adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional
- Para el logro de la finalidad propuesta, las Administraciones educativas podrán colaborar con otras Administraciones Públicas con competencias en la formación de adultos, como las corporaciones locales y los diversos agentes sociales.

DIAGNOSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN:

En nuestra institución educativa la educación de jóvenes y adultos se plantea como un medio de búsqueda para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, integrando el desarrollo de competencias que dimensionen su ser, su hacer, su saber y su convivir, partiendo de la valoración de los aprendizajes durante las experiencias de vida y a través de las cuales han establecido su relación con el mundo. A partir de ello se pretende desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas que favorezcan desaprender y reaprender de los conceptos y prácticas que se proponen desde las ciencias, las humanidades y las artes, y que conducen a una mejor relación con el entorno.

Ofrecemos para la educación de jóvenes y adultos los siguientes CLEI: 3, 4, 5 y 6 en los cuales están inscritos estudiantes que oscilan entre los 16 y los 54 años de edad, en los cuales se observan capacidades, ritmos y procesos diferenciales de aprendizaje; en algunos de ellos se evidencian dificultades para la resolución de conflictos, escasas habilidades comunicativas, déficit en desempeños de razonamiento lógico-matemático y en las competencias ciudadanas. A nivel socio cultural encontramos estudiantes que presentan

procesos de reeducación y de rehabilitación posterior a requerimientos judiciales y abuso de estupefacientes; también se presentan estudiantes que han estado desescolarizados durante varios años.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente nos hemos puesto en la tarea de crear herramientas pedagógicas que tengan en cuenta dichas circunstancias, movidos por la intención de alentar en los estudiantes una participación activa y creadora en el proceso de aprendizaje, tanto para su formación intelectual, su quehacer profesional, su futuro y compromiso con la sociedad y su desarrollo personal.

CLEI 3 PERIODO 1 Y 2 IHS: 4

GRADO		CLEI 3		PERIODO	1
OBJETIVO DE GRADO:					
COMPETENCIAS					
CONTENIDO TEMATICO	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO	
GRADO	CLEI 3		PERIODO	2	
Estructura y elementos del texto expositivo: el artículo enciclopédico Texto informativo: el menú y las etiquetas Lectura literal	Interpreta el artículo enciclopédico a partir de sus elementos y estructura. Identifica el texto informativo y comprende los datos que en él se exhiben.	Realiza una lectura académica del artículo enciclopédico. Realiza textos informativos teniendo en cuenta las características de este tipo de textos.	Valora el lenguaje literario como forma de expresión. Asume los códigos de la lengua como una herramienta que facilita la comunicación con el otro.	Identificar la estructura y características del artículo enciclopédico como texto expositivo. Identificar las características del texto informativo como el menú y las etiquetas.	

<p>Personajes Escenarios. Estructura gramatical: clases de sujeto (simple, compuesto, complejo), y el verbo predicado. Palabras polisémicas: connotación, Tipos de narrador (protagonista, antagonista, testigo). Las funciones de personajes del verbo: infinitivo, gerundio, participio El correo Etimología: definición de la raíz, prefijos, infixos, sufijos. Significado y usos de las locuciones adverbiales. Funciones del</p>	<p>Identifica las características y propósito del texto de la biografía histórica. Reconoce el uso de identifica el propósito del de contenido del texto. Diferencia las clases de sujeto que componen la en el texto y los y sencillos. Comprende las Diferencia la estructura del contenido del texto. Interpreta el significado de una palabra de acuerdo con el Define palabras a partir del contenido del texto. Define palabras a partir del contexto del texto. Reconoce el uso de Diferencia y reconoce el uso de las formas funcionales del verbo</p>	<p>De la situación de implícita del texto uso de estrategias Explora las relaciones y gramaticales del texto. Demuestra y explica las estructuras del texto buscando tipos de sucesión. Elabora la hipótesis de estrategias de comprensión antes, durante y después de lectura de una biografía histórica. Hace uso de los Ejerce métodos sobre comparación totalidad del texto del correo, e Elabora hipótesis de interpretación del novela de aventura teniendo en cuenta los elementos que la</p>		<p>Reconocer el concepto de biografía histórica y sus características. Reconocer la novela como género literario y comprender los elementos que la constituyen. Identificar en el texto aspectos etimológicos y gramaticales. Comprender que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. Identificar en el discurso la función representativa, expresiva y apelativa del lenguaje.</p>
<p>lenguaje: Función representativa Función expresiva Función apelativa Tipos de lenguaje La argumentación</p>	<p>y su aplicación en la novela de aventura. Comprende la estructura etimológica de las palabras. Conoce el concepto y significación de las locuciones adverbiales. Identifica el significado de las locuciones en un contexto definido.</p>	<p>componen. Relaciona el contenido del texto con la información de otros. Deduce información implícita del texto. Produce textos aplicando los fundamentos teóricos del verbo y la etimología de las</p>		

	Comprende las diferentes funciones del lenguaje y reconoce su función según la intención del hablante.	<p>palabras.</p> <p>Define palabras a partir del contenido del texto.</p> <p>Utiliza las locuciones adverbiales en diálogos de la vida cotidiana.</p> <p>Elabora discursos que implican el uso de las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>Ante situaciones de comunicación, hace uso de estrategias semánticas, sintácticas y pragmáticas para pensar o revisar la escritura de un texto buscando unidad y cohesión.</p>		
GRADO	CLEI 3	PERIODO	3	
<p>Estructura y elementos de la leyenda urbana.</p> <p>Estructura y elementos del género de ciencia ficción (cuento y novela):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Espacio - Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, 	<p>Interpreta y compara las diferentes leyendas urbanas con los mitos y leyendas rurales.</p> <p>Comprende el concepto de ciencia ficción y sus características.</p> <p>Comprende los elementos de la estructura cohesiva, en oraciones entre párrafos, de textos informativos,</p>	<p>Realiza una lectura intertextual entre leyendas urbana.</p> <p>Propone hipótesis de interpretación de textos narrativos de ciencia ficción, teniendo en cuenta los elementos que los componen.</p> <p>Produce oraciones subordinadas con los dos tipos de predicado.</p>	<p>Valora la grandeza e importancia del mito y la leyenda como parte fundamental de nuestra identidad latinoamericana.</p> <p>Valora el grafito como un medio de expresión y comunicación.</p>	<p>Comprender las leyendas urbanas como fuentes de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Comprender la estructura y los elementos del cuento de ciencia ficción.</p> <p>Comprender la estructura de la oración gramatical.</p> <p>Identificar las funciones del lenguaje.</p> <p>Comprender el uso de los signos de puntuación como la diéresis y el punto y coma.</p>

<p>retrospección, prospección).</p> <p>- Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo)</p> <p>- Estructura de los textos narrativos. La oración: clases de predicado (verbal, nominal)</p> <p>La oración subordinada. Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, metalingüística y fática</p> <p>Relación entre texto y contexto Función del punto y coma</p> <p>Función de la diéresis Estructura y elementos de la narración autobiográfica</p> <p>La noticia</p> <p>Texto expositivo Definición del adjetivo comparativo y del adjetivo superlativo</p>	<p>explicativos o narrativos cortos. Comprende el concepto de predicado verbal, predicado nominal y oración subordinada. Identifica las diferentes funciones del lenguaje y su aplicación. Comprende la importancia de los signos de puntuación en la lectura de textos narrativos de ciencia ficción. Identifica las características y estructura de la narración autobiográfica. Comprende los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse. Reconoce el sentido del adjetivo comparativo, del superlativo, y del verbo según su significado en la novela de ciencia ficción. reconoce el mensaje que comunica un grafito.</p>	<p>Elabora textos en donde se pueden identificar las diferentes funciones del lenguaje. Crea cuentos de ciencia ficción utilizando adecuadamente los signos de puntuación. Elabora un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica. Crea un texto de ciencia ficción utilizando adjetivos y verbos. Elabora juicios a partir de la lectura de diferentes grafitos. Realiza una lectura académica del texto científico.</p>		<p>Identificar el concepto de narración autobiográfica y sus características. Reconocer las diferentes formas de la adjetivación y la clasificación del verbo. Reconocer el grafito como un medio de comunicación verbal y no verbal. Identificar la estructura y características del texto científico como texto expositivo.</p>
---	---	---	--	---

<p>Clasificación del verbo según su significado: transitivo, intransitivo, reflexivo, auxiliar y copulativo</p> <p>Definición y clasificación del grafito</p> <p>Estructura y elementos del texto científico</p> <p>Lenguaje científico</p> <p>Intertextualidad</p>	<p>Interpreta el texto científico a partir de sus elementos y estructura.</p>			
GRADO	CLEI 3	PERIODO	4	
<p>Estructura y elementos de la lírica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elegía - La oda - La sátira <p>Lenguaje figurado: anáfora, retruécano, hipébaton, asíndeton, polisíndeton, etc.</p> <p>Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales,</p>	<p>Comprende el concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje.</p> <p>Comprende expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana. Identifica las diferentes conjunciones que se emplean en un texto.</p> <p>Comprende la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Reconoce la estructura y características de la literatura realista.</p>	<p>Produce poemas mediante el uso de figuras literarias.</p> <p>Emplea conjunciones según el tipo de oración y la intención comunicativa.</p> <p>Elabora críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público.</p> <p>Compara diferentes géneros literarios</p>	<p>Valora la importancia de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Valora los aportes de la gramática y la semántica en la literatura.</p> <p>Reconoce la importancia de la semántica en la comprensión lectora.</p>	<p>Reconocer la estructura y los elementos de la lírica.</p> <p>Reconocer el lenguaje literario a partir de sus características particulares. Comprender el concepto de conjunción y su clasificación.</p> <p>Comprender la información emitida por los medios de comunicación masiva y su intencionalidad.</p> <p>Identificar los elementos narrativos que permiten estudiar la literatura por escuelas.</p> <p>Comprender las características de los</p>

<p>consecutivas, concesivas, etc. El impacto de los medios de comunicación masiva en el público</p> <p>La opinión. Definición y características del realismo. El teatro: - Géneros: mayores y menores</p> <p>Técnicas narrativas: el monólogo. Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales</p> <p>Jerarquización de la información. Campo léxico y campo semántico</p> <p>Prefijos y sufijos</p>	<p>Da cuenta de ideas y tópicos que un texto debe seguir, de acuerdo con el tema propuesto. Diferencia los géneros teatrales.</p> <p>Diferencia las técnicas narrativas empleadas por el autor. Identifica los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto. Conoce los elementos formales de la gramática para lograr cohesión y coherencia en el texto. Diferencia ciertos campos semánticos de otros.</p>	<p>pertenecientes a la literatura realista. Elabora un texto que cumpla con las características del guion teatral.</p> <p>Elabora un texto que cumpla con las características del monólogo. Produce textos teniendo en cuenta los deícticos temporales. Elabora clasificaciones y jerarquizaciones en los textos, considerando el campo léxico y el campo semántico.</p>		<p>géneros del teatro.</p> <p>Reconocer el monólogo como herramienta narrativa. Identificar los deícticos temporales como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto Diferenciar por áreas del saber los campos léxicos y los campos semánticos.</p>
--	--	--	--	--

GRADO	CLEI 4	PERIODO	1
<p>Literatura precolombina: mitos cosmogónicos La reseña El texto expositivo Complementos del verbo Deícticos personales Estructura textual</p> <p>Palabras homónimas: homófonas, homógrafas Palabras parónimas Literatura de la conquista: crónicas de indias La voz verbal: voz activa, voz pasiva. Oraciones activas, oraciones pasivas Los neologismos Signos de puntuación: los dos puntos Lenguaje no verbal: lectura icono-verbal</p>	<p>Identifica las principales características de un texto de carácter mitológico. Reconoce la estructura de un texto expositivo e identifica la intencionalidad de su autor. Analiza la estructura oracional, diferenciando cada uno de sus complementos. Identifica el significado de las palabras de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. Comprende el sentido global de un texto histórico y los sentidos que en él subyacen. Analiza la estructura de la</p>	<p>Aplica sus saberes previos, acerca de la estructura y las características de los textos narrativos, en la comprensión de textos mitológicos. Organiza la información de los textos expositivos, atendiendo a su estructura y contenido. Establece relaciones entre las ideas del texto, a partir de referentes textuales y elementos conjuntivos. Diferencia los tipos de palabras homónimas, y aplica su significado de manera adecuada en diferentes contextos.</p>	<p>Valora y explica contenidos, funciones y relaciones presentes en el texto. Valora manifestaciones y autores de la literatura colombiana dentro de su contexto histórico.</p> <p>Valora el registro histórico consignado en las actas, como un testimonio de los hechos a través del tiempo.</p> <p>Analizar manifestaciones literarias de la tradición oral colombiana y el propósito de sus autores, a partir del contexto en que se produjeron. Identificar las principales características de un texto explicativo, atendiendo a los aspectos estructurales, conceptuales y lingüísticos que se requieran para su comprensión. Reconocer algunos aspectos de la sintaxis oracional de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto. Reconocer algunos aspectos de la semántica de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto. Comprender obras literarias colombianas referentes a la época de la conquista.</p>

<p>El acta</p> <p>El debate</p>	<p>oración, atendiendo a su sentido según el orden en que aparecen sus elementos. Identifica las diferentes funciones de los signos de puntuación y el sentido que le aportan al texto escrito. Reconoce y analiza de manera crítica las distintas connotaciones del tatuaje como manifestación del lenguaje no verbal dentro de una cultura. Identifica los sucesos históricos registrados en textos informativos como las actas.</p>	<p>Caracteriza un momento determinado de la literatura colombiana, de acuerdo con las particularidades que presenta el texto. Aplica en la comprensión de lectura aspectos referentes a la sintaxis y a la semántica, de acuerdo con la estructura oracional y los términos utilizados en el texto. Elabora hipótesis de lectura, de acuerdo con la función que cumplen los signos de puntuación. Describe el sentido que adquiere el lenguaje no verbal, de acuerdo con el contexto cultural y</p>		<p>Explicar aspectos relativos a la oración gramatical y aplicarlos adecuadamente a la comprensión de un texto.</p> <p>Hacer uso comprensivo de palabras nuevas identificadas en diferentes tipos de texto. Comprender y explicar algunos aspectos de la ortografía de la lengua castellana y aplicarlos adecuadamente en situaciones comunicativas específicas. Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Caracterizar los textos a partir del reconocimiento de su estructura, propósito y de la información que difunden.</p>
<p>GRADO</p>	<p>CLEI 4</p>	<p>PERIODO</p>	<p>2</p>	

<p>acerca, dónde, adónde</p> <p>Literatura de la conquista en América</p> <p>Sentido recto y sentido figurado</p> <p>Raíces grecolatinas, creación e incorporación de palabras al idioma español; biografía de las palabras, la historia de las palabras</p> <p>Elementos de enlace: conectores, deícticos</p> <p>Concordancia gramatical</p> <p>El cómic como instrumento ideológico</p>	<p>Comprende el sentido que adquieren algunas palabras o expresiones coloquiales en el texto.</p> <p>Comprende el sentido de los términos, a partir del reconocimiento de la etimología de las palabras.</p> <p>Identifica la información que establecen los conectores en el desarrollo de la situación de un texto escrito.</p> <p>Relaciona códigos verbales y no verbales, para identificar el sentido de una expresión, palabra o gesto.</p>	<p>Clasifica las reglas sintácticas, atendidas y la pragmáticas cumple en el desarrollo del texto.</p> <p>Clasifica los recursos literarios, pone las palabras según su propiedad, para configurar el significado, para comprender su significado en el texto.</p> <p>Clasifica el referente de un pronombre, organiza el sistema de fuentes.</p> <p>Aplica la comprensión de una imagen conceptos y elementos sobre lectura iconográfica, para dar cuenta de los diversos sentidos que circulan en el texto</p>		<p>Clasifica algunos aspectos de la morfología y aplica los procedimientos de configuración del texto.</p> <p>Clasifica la morfología de las palabras, identificando las partes de las palabras y sus significados presentes en diferentes contextos de aplicación.</p> <p>Clasifica los tipos de oración y aplica los recursos de construcción de la oración.</p> <p>Clasifica los tipos de oración y aplica los recursos de construcción de la oración.</p> <p>Clasifica los tipos de oración y aplica los recursos de construcción de la oración.</p> <p>Clasifica los tipos de oración y aplica los recursos de construcción de la oración.</p>
GRADO	CLEI 4	PERIODO	4	
<p>Literatura del Barroco en América</p>	<p>Relaciona información del texto con información sobre</p>	<p>Diferencia los recursos literarios utilizados por escritores de</p>	<p>Reflexiona y hace valoraciones sobre el contenido del texto, relacionándolo con</p>	<p>Identificar y explicar los recursos del lenguaje presentes en textos pertenecientes a diversas</p>
GRADO	CLEI 5	PERIODO	1	

<p>Literatura de la Edad Media: definición, características, y función popular en América. Énfasis en el mester de Figueras literarias de la Edad Media para la historia, la etimología, la etimología. La dicción oral. Compáctas el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio. Capítulos y subsecciones. Distribución del texto. Características del Bisyacitivo: la conversativa y la Epitafiasca. La analogía: la capacidad y la distribución.</p> <p>Reseñas críticas. Figuras literarias: análisis de sus usos y características.</p>	<p>Genética distingue la poesía y la prosa de la Edad Media, manifestando a través del lenguaje literario del texto. Reconstrucción de la información y estructural que se genera que distingue los discursos y los géneros de precisión. Asunto de la poesía y la prosa de la Edad Media que se le llama el texto. Tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos, gramaticales. Aplicación de los géneros de los discursos para la descripción del texto. Características más importantes de las situaciones.</p>	<p>Diferencias entre poesía y prosa, para tenerse en cuenta a lo largo de las sagradas formas, las épicas, los cuentos, los mitos, los poemas, los géneros y los tipos de comunicación. Aplicación de la capacidad de la argumentación. Escritura para corregir aspectos de los textos literarios de diversa índole para la gramática y ortografía y ortografía y ortografía de los discursos, explicaciones y analogías, y utiliza</p>	<p>Identificación y caracterización de los discursos literarios en cuenta los aspectos de las dimensiones lingüísticas, estéticas y culturales que se pertenecen a diversos movimientos literarios.</p>	<p>Recientes literarias, con el fin de formar hipótesis de los ámbitos de la Edad Media sus diferencias con los literarios actuales que le dan garantía a la especificidad en los discursos tanto orales como escritos que se produce en el texto real de la identificación de palabras cuyo significado depende del contexto. Caracterización de los textos literarios de los tipos de la literatura gramatical de la historia y de la relación alógica. Caracterización y clasificación de los tipos de la literatura gramatical de la historia y de la relación alógica. Caracterización y clasificación de los tipos de la literatura gramatical de la historia y de la relación alógica.</p>
GRADO	CLEI 5	PERIODO	1	

<p>Literatura del Romanticismo: definición y características.</p> <p>Manejo del diccionario La anécdota: recursos de la teoría literaria para la interpretación textual</p>	<p>Identificar los rasgos más importantes de la relación entre el texto y el contexto. Comprender los rasgos más importantes de la estructura del texto y del tiempo histórico y literario de los textos. Identificar las características más importantes de los textos literarios.</p>	<p>Clasificar los rasgos más importantes de los textos literarios de acuerdo a los principios de la teoría literaria. Comprender los rasgos más importantes de la estructura del texto y del tiempo histórico y literario de los textos. Identificar los rasgos más importantes de los textos literarios.</p>	<p>Caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>Identificar los rasgos más importantes de los textos literarios de acuerdo a los principios de la teoría literaria. Comprender los rasgos más importantes de la estructura del texto y del tiempo histórico y literario de los textos. Identificar las principales características y elementos estructurales que componen un texto lírico.</p>
<p>Lírica: el soneto, licencias poéticas La publicidad: definición, estructura y características Lírica: el modernismo y la Generación del 98 Texto y contexto</p> <p>Factores cohesivos: relaciones anafóricas y catafóricas en el discurso</p>	<p>Identificar los rasgos más importantes de la relación entre el texto y el contexto. Comprender los rasgos más importantes de la estructura del texto y del tiempo histórico y literario de los textos. Identificar las características más importantes de los textos literarios.</p>	<p>Clasificar los rasgos más importantes de los textos literarios de acuerdo a los principios de la teoría literaria. Comprender los rasgos más importantes de la estructura del texto y del tiempo histórico y literario de los textos. Identificar los rasgos más importantes de los textos literarios.</p>	<p>Caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>Identificar los rasgos más importantes de los textos literarios de acuerdo a los principios de la teoría literaria. Comprender los rasgos más importantes de la estructura del texto y del tiempo histórico y literario de los textos. Identificar las principales características y elementos estructurales que componen un texto lírico.</p>
<p>GRADO</p>	<p>CLEI 5</p>	<p>PERIODO</p>	<p>2</p>	

<p>El cuento de terror: características, clasificación y finalidad discursiva</p> <p>Literatura: las vanguardias y la Generación del 27</p> <p>Infografía</p> <p>Tipología textual: el texto argumentativo</p> <p>Literatura: características de la literatura y de la narrativa española del siglo XX y de la novela contemporánea</p>	<p>Identifica y establece las características de los textos del pasado y del presente.</p> <p>Analiza las particularidades de los textos de los siglos XIX y XX que pertenecen a la literatura y sus discursos.</p> <p>Dentro de los textos. Identifica las principales características de los textos argumentativos, así como sus estructuras y propósitos comunicativos.</p> <p>Analiza las particularidades de</p>	<p>Reconoce las/o características de los principales textos literarios españoles de las características principales del 98. Utilizado en cuenta de propósitos comunicativos y las relaciones y categorías de los textos de la Retórica y Retórica la función de la que referencias distintas es el dato literario único y de la Generación del 27 a través de los textos de la Retórica.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Identificar textos propios y los géneros y su función de los textos, especialmente de los textos de la Generación del 27, como el texto argumentativo y comprender su propósito comunicativo. Distinguir en un texto las características de la literatura vanguardista y contemporánea.</p>
	<p>los textos producidos en la literatura española del siglo XX.</p>	<p>adecuadamente las analogías en la comprensión y producción de textos. Reconoce y clasifica un texto</p>		
<p>GRADO</p>	<p>CLEI 6</p>	<p>PERIODO</p>	<p>1</p>	

<p>Literatura: literatura griega y romana (el mito, la literatura, la épica y la epopeya griega y romana) El teatro: la tragedia griega a través de Esquilo, Sófocles y Eurípides Tipología textual: el ensayo científico con sus características y estructura</p>	<p>Conoce las características y los rasgos predominantes de la literatura griega y romana entendiendo su importancia cultural y literaria. Reconoce el teatro griego como una manifestación artística. Conoce e identifica las características formales, conceptuales y</p>	<p>Distingue y relaciona las características y los rasgos predominantes de la literatura griega y romana entendiendo su importancia cultural y literaria. Reconoce el teatro griego como una manifestación artística. Conoce e identifica las características formales, conceptuales y</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo que se hacen evidentes en la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Identificar, reconocer y relacionar los textos y las características más relevantes de la literatura griega y romana teniendo en cuenta las particularidades de su contexto. Conocer, asociar e identificar el teatro griego, específicamente el representado a través de los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, atendiendo a las características estructurales del teatro y</p>
<p>Hiperonimia, hiponimia Referentes contextuales: los deícticos y los enclíticos</p>	<p>semánticas de un texto científico. Comprende la función que desempeñan las marcas textuales en un texto atendiendo a las exigencias de la comprensión textual.</p>	<p>influencia del contexto en dicha manifestación artística. Lee y comprende el carácter estructural, semántico y pragmático de los textos científicos. Reconoce y utiliza los deícticos y los enclíticos como elementos</p>		<p>al contexto en el cual se inscribe. Reconocer y diferenciar la estructura, el sentido y el propósito de los textos científicos atendiendo a los requerimientos de la comprensión textual en contextos particulares de distintas áreas del saber. Utilizar y reconocer los referentes textuales como marcas significativas para entender el texto.</p>
<p>GRADO</p>	<p>CLEI 6</p>	<p>PERIODO</p>	<p>1</p>	

<p>Literatura: la literatura de la Edad Media, con énfasis en la narrativa del cuento y la novela,</p>	<p>Conoce las características y los rasgos predominantes del Barroco, comprendiendo su</p>	<p>Distingue y relaciona los rasgos más importantes en relatos de la Edad Media atendiendo a los</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Comprender la Edad Media como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través de la cual se reflejan los elementos contextuales</p>
<p>al igual que con grandes obras medievales de la literatura como La divina comedia de Dante Alighieri y el Decamerón de Giovanni Boccaccio Literatura: literatura del Barroco, a través de escritores como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca Elaboración de hipótesis Tipos de lenguaje: culto, vulgar, popular, estándar,</p>	<p>importancia cultural y literaria. Conoce e identifica el Barroco como un movimiento de gran influjo en la historia de la literatura, que permite el reconocimiento y la apropiación de las particularidades del lenguaje en dicho periodo. Distingue y relaciona los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas. Conoce e identifica el uso y la función de algunos prefijos, sufijos e infijos</p>	<p>requerimientos estructurales y contextuales, tales como sus características, pro pósitos y finalidades. Distingue el Barroco como un periodo importante dentro de la historia cultural y literaria haciendo énfasis en las particularidades de la lengua castellana de dicho periodo. Clasifica los textos dependiendo de sus características y del propósito comunicativo de los mismos.</p>		<p>que determinaron e influyeron en la época, en la cual sobresalen obras como La divina comedia y el Decamerón. Comprender el Barroco como un periodo de grandes aportes a la literatura, a través del cual se reflejan los elementos contextuales que determinaron e influyeron en la época, donde sobresalen grandes personajes como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca. Reconocer el lenguaje y sus clasificaciones estructurales atendiendo a los distintos signos, características y funcionalidades dentro de contextos del habla y</p>
<p>GRADO</p>	<p>CLEI 6</p>		<p>PERIODO</p>	<p>2</p>

<p>literario, científico, jurídico y parlache. Figuras: el galicismo y el neologismo de los prefijos. Figuras: además de través de la novela histórica en el lenguaje figurado de los textos.</p>	<p>Condensación de la realidad e identificación del realismo. Figuras: el neologismo de los prefijos. Figuras: además de través de la novela histórica en el lenguaje figurado de los textos.</p>	<p>Utiliza y diferencia los distintos contextos en los que se dan sus inicios comprendiendo el significado de algunos prefijos. Comprende el influjo de los contextos dentro de dichas narrativas. Relaciona las marcas semánticas del Romanticismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones de lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones de lenguaje verbal y no verbal. Reconoce y diferencia los distintos contextos en los que se dan sus inicios comprendiendo el significado de algunos prefijos. Comprende el influjo de los contextos dentro de dichas narrativas. Relaciona las marcas semánticas del Romanticismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el</p>
<p>determinados Gramática: reconocimiento y utilización de las distintas categorías gramaticales</p>	<p>lenguaje figurado y su intencionalidad comunicativa. Distingue la función gramatical que cumplen distintas partículas del lenguaje dentro de contextos comunicativos.</p>	<p>porqué de este. Utiliza y diferencia las distintas figuras literarias atendiendo a sus características formales y estructurales teniendo en cuenta el contexto en el que se inscriben. Reconoce e identifica las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas.</p>		<p>periodo histórico-literario que da cuenta de un proceso cultural manifestado artísticamente a través de la escritura. Reconocer e identificar las figuras literarias como elementos estéticos que posibilitan una mayor y mejor comprensión de las distintas intenciones comunicativas. Comprender las categorías gramaticales como elementos determinados y determinantes en un contexto comunicativo.</p>
<p>GRADO</p>	<p>CLEI 6</p>	<p>PERIODO</p>	<p>2</p>	

<p>Elementos conjuntivos: conectores en contexto</p> <p>La coherencia en el discurso</p> <p>Literatura: novela psicológica</p> <p>Relación entre obras literarias</p> <p>Literatura: novela contemporánea</p> <p>Movimientos de vanguardia en la literatura: el surrealismo</p> <p>Movimientos de vanguardia en la literatura: el dadaísmo y el existencialismo</p>	<p>Distingue y comprende los distintos conectores, al igual que la función que semánticamente cumplen dentro de un texto.</p> <p>Diferencia y comprende los aspectos psicológicos predominantes dentro de la narración, que sirven para ubicar el contexto mismo donde se inscriben dichas obras</p> <p>Diferencia y comprende los aspectos generales y específicos de la novela contemporánea haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas novelas con el contexto en el que se inscriben.</p>	<p>Comprende la función que tienen los conectores, específicamente su utilización y la relación que establecen dentro de las oraciones.</p> <p>Distingue y relaciona los sucesos narrados en la novela contemporánea atendiendo a los requerimientos estructurales del género, al igual que las relaciones semánticas intra, inter y extratextuales.</p> <p>Reconoce y diferencia las particularidades de la novela contemporánea atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de la narración con</p>	<p>Respetar la diversidad de criterios y posiciones ideológicas presentes en las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Comprender las relaciones lógicas que establecen los elementos conjuntivos en un texto, entendiendo las relaciones y la función que estos cumplen dentro de un análisis textual.</p> <p>Comprender los aspectos predominantes de la novela psicológica atendiendo a las particularidades que se presentan dentro de la narración en prosa, enfatizando en la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acciones internas que se desarrollan dentro de la misma.</p> <p>Identificar, reconocer y relacionar los textos y las características más relevantes de la novela contemporánea atendiendo a las particularidades de dicho género, tales como los distintos discursos y</p>
---	---	--	---	--

	<p>Diferencia y comprende los aspectos generales y específicos de los movimientos vanguardistas haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas narraciones con el contexto en el que se inscriben.</p>	<p>el contexto en el que surgen. Reconoce y diferencia las particularidades de los movimientos vanguardistas atendiendo a las relaciones que se establecen dentro de las distintas narraciones con el contexto en el que se inscriben.</p>		<p>puntos de vista presentes en la narración, al igual que su estructura y formas distintivas. Comprender y diferenciar distintos movimientos vanguardistas haciendo énfasis en la comprensión textual y en la relación de los mismos con el momento histórico en el que aparecen.</p>
--	--	--	--	--